

ESPAÑOL 323

Introducción a la Literatura Española.

Otoño 2009

EDAD MEDIA

-Orígenes del castellano

-Siglo XII: el mester de juglaría. Los cantares de gesta. *El Cantar de Mío Cid*.

-Siglo XIII: el mester de clerecía. Gonzalo de Berceo

-Siglo XIV: Juan Ruiz y *El Libro del buen amor*. Don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*.

-Siglo XV: final de la Edad Media y Prerrenacimiento. El Romancero. *La Celestina*.

Lecturas: selección de fragmentos de *El Cantar de Mío Cid* y ejemplos de romances.

HUMANISMO Y RENACIMIENTO

-La poesía: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Juan de la Cruz.

-La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*.

-Cervantes y *El Quijote*.

Lecturas: *El Lazarillo de Tormes*, tratados primero y último. Poemas de Garcilaso, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Selección de capítulos de *El Quijote*

EL SIGLO XVII. EL BARROCO

-El Culteranismo y el Conceptismo. Góngora y Quevedo

-El Teatro. La Comedia española. Lope de Vega.

Lecturas: Poemas de Góngora y Quevedo.

SIGLO XVIII.

-La Ilustración. El Neoclasicismo. El teatro neoclásico. Moratín: *El sí de las niñas*.

SIGLO XIX

-El Romanticismo. Características.

-El teatro: el Duque de Rivas, *Don Alvaro o la fuerza del sino* y Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

-La poesía: Espronceda y Bécquer.

-El costumbrismo romántico: Mariano José de Larra.

-La novela decimonónica: realismo y naturalismo. Benito Pérez Galdós.

Lecturas: Poemas de Espronceda y Bécquer. Larra, *Vuelva usted mañana* (págs 332 a 340). Bécquer, *El monte de las ánimas* (págs 352 a 359). Pérez Galdós, *La novela en el tranvía* (págs 369 a 388)

LA GENERACION DEL 98 Y EL MODERNISMO

-La crisis de fin de siglo. Marco histórico e ideológico.

-El pensamiento agónico de Unamuno.

-La poesía: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

-La novelística de Pío Baroja.

Lecturas: Poemas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

LA GENERACION DEL 27

-Las vanguardias y su influencia en el grupo del 27.

-Los autores: García Lorca, Guillén, Salinas, Alberti, etc.

Lecturas: García Lorca, (Obra por determinar) y poemas de Salinas, Alberti y García Lorca

Información del curso

Las clases de *Introducción a la Literatura Española* se componen de unas explicaciones teóricas sobre el contexto histórico, el movimiento literario, autores, obras, etc y unos comentarios y análisis literarios de los textos de lectura obligatoria escogidos para la asignatura en razón de su calidad literaria y de su representatividad.

La participación de los estudiantes en clase es esencial. Por ello, es necesario que hayan leído, antes de clase, los textos programados diariamente. Las clases sirven para solucionar dudas, problemas, ayudar a la perfecta comprensión del texto, y, para, finalmente, analizar conjuntamente la obra y aplicar a ella lo estudiado teóricamente.

La evaluación de los alumnos se realizará a través de:

- 1) dos exámenes, uno parcial y otro final sobre lo explicado y leído en clase;
- 2) dos ensayos escritos que deberán entregarse uno a mitad de curso, el día siguiente al examen parcial, y el otro, el mismo día del examen final. Constarán de, al menos, 5 páginas e incluirán como mínimo dos referencias bibliográficas. Para su elaboración, los estudiantes propondrán a la profesora un tema y un proyecto y le presentarán un esquema que será debatido con ella; a continuación, realizarán la versión definitiva de su trabajo;
- 3) la participación en clase a través de los comentarios e intervenciones orales.

La nota final se calculará con arreglo a la siguiente proporción:

Examen parcial, 25%

Examen final, 25%

2 ensayos escritos, 30%

Participación en clase, 20%

Estructura de los ensayos

- Portada: título (deberá recoger el tema esencial del ensayo), nombre y apellidos del alumno, asignatura, curso y fecha.
- Índice general.
- Introducción: presentación del tema y tesis del trabajo.
- Desarrollo y argumentación dividida en párrafos o apartados numerados (1.1, 1.2 ...)
- Conclusiones.
- Bibliografía consultada: fuentes primarias (textos del autor) y secundarias (sobre el autor).

Indicaciones sobre el formato:

- Las citas cortas irán entre comillas, y las largas en sangrado y en cuerpo menor.
 - Todas las citas deben ir acompañadas de su fuente.
 - Las notas para indicar la bibliografía de las citas deben ir a pie de página, y en cuerpo menor.
 - Los títulos de las obras citadas irán en cursiva. También se utilizará la cursiva para dar énfasis y para todos los términos en lenguas extranjeras.
 - Todas las obras mencionadas en el texto deben incluirse en la bibliografía final de la siguiente manera:
 - a) Libros: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, año de publicación entre paréntesis, título de la obra en cursiva, ciudad y editorial.
 - b) Artículos de revista: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, año de publicación entre paréntesis, título del artículo entre comillas, título de la obra o de la revista en cursiva, ciudad y editorial.
 - c) Artículos en obras colectivas: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, título del artículo entre comillas, nombre del coordinador o editor, año de publicación entre paréntesis, título de la obra en cursiva, ciudad y editorial.
- Si la información ha sido obtenida a través de internet, debe consignarse **también** la dirección completa de la página web.

Sistema de calificaciones

4.00 Sobresaliente/ Excelente

3.75

3.50

3.25

3.00 Notable/Bueno

2.75

2.50

2.25

2.00 Satisfactorio

1.75

1.50

1.25

1.00 Mínimo para aprobar

0.00 Suspenso

Bibliografía básica de consulta

Marchese, Ángelo y Forradellas, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, 1986.

Alvar, Carlos, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.

Cannavaggio, Jean, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1995.

Diez Borque, Jose M^a, *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1988

Ferreras, Juan Ignacio (dir.), *Historia crítica de la literatura hispánica*, Madrid, Taurus, 1988.

García de la Concha, Víctor (dir.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa, 1998.

Historia de la literatura española, Ariel, Barcelona, 1991.

Huarte Calvo, Javier (coord.), *Lectura crítica de la literatura española*, Madrid, Playor, 1983.

Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *La épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española* Pamplona, Cenlit Ediciones, 1995.

Prado, Juan Manuel, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Plaza & Janés, 1991

Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Ed. Crítica 1979-1992.

Valbuena, Ángel, *Historia de la literatura española*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981